

FIRENZE 09/10

1.	Odjezd	PO
2.	Vinci, Pisa (Lucca?)	ÚT
3.	Florence	ST
4.	Florence	ČT
5.	Florence	PÁ
6.	Siena, San Gimignano	SO
7.	Příjezd	NE

Termín: **PO12. – NE 18.4.2010**

Vedoucí zájezdu: prof. **Z.Manina**, dozor prof. P.Kuna

Cena: **7400,- Kč** (doprava, ubytování, polopenze; nezahrnuje vstupy)

Záloha: **4000 Kč**

Termín zaplacení zálohy je do **ST 24.2.2010** (vybírám prof. Manina a Kuna)

Stornování zájezdu:

Po zaplacení zálohy je již **závazná účast** na zájezdu. Stornovat lze **pouze ze zdravotních důvodů** (doloženo lékařským potvrzením, ne starším než 2 dny před plánovaným odjezdem), avšak **vráceno bude pouze 80%** z celkové ceny.

Umělecké poklady a památky Toskánska, po stopách italské renesance

Tématem zájezdu jsou zejména poklady toskánské renesance, vydáme se tu po stopách působení Michelangela, Leonarda da Vinci, Donatella, Raffaella, Pisana a dalších.

1. den

Odjezd v pozdních hodinách z Kladna

2. den

Dopoledne přijedeme do **Vinci**, kde stojí rodný dům Leonarda Da Vinci a navštívíme **museum kreseb modelů a prototypů Leonardových mechanických studií**.

Odpoledne přejedeme do **Pisy**.

Někdejší námořní velmoc, která zažívala svůj největší rozkvět ve 12. a 13. století, je dnes známa především díky **šikmé věži**. V tomto městě navštívíme **náměstí Campo dei Miracoli**, na kterém se nachází dóm, baptisterium a hřbitov Camposanto. Toto město je považováno za nejkrásnější soubor románské a gotické architektury v Itálii. Zdejší umění udávalo ve 13. století tón celé oblasti.

Baptisterium – okrouhlý křtící kostel –stavba započata roku 1153 a byla dokončena ve 14. století. **Mramorová kazatelna Nicoly Pisana** je mistrovským dílem románského sochařství.

Architektura **Pisánského dómu** (počátek stavby roku 1064) byla od 11. století předlohou dalších sakrárních staveb po celém Toskánsku. **Zvonice** dómu se stala symbolem Pisy, stavba započala roku 1173 a byla dokončena za 100 let. Nyní je stavba zajištěna pomocí injektáží.

Večer ubytování.

3. den

Celý den **Florencie**.

Především navštívíme **Medicejskou kapli s Michelangelovými náhrobky Medicejských a s jeho proslulou Madonou s dítětem**.

Dále zhlédneme kostel **San Lorenzo** a zdejší sochařská díla od **Donatella** (slavné bronzové kazatelny) a také se zastavíme u **Biblioteca Laurenziana**, jejíž schodiště patří k raným architektonickým dílům **Michelangela**.

Dále přejdeme k **Museo dell opera del Duomo** s nedokončenou Michelangelovou pietou či s Donatellovými mistrovskými díly – s **Máří Magdalenou a reliefy andělů na zpěvácké tribuně**, vytvořenými ve spolupráci s rodinou della Robia a s originály soch z tzv. Giottovy Kampanily a také se dvěma slavnými reliéfy s námětem obětování Izáka (uměleckými doklady první

soutěže v dějinách umění – vytvořenými **Ghibertim** a **Brunelleschim** pro vstupní dveře **Florenského Babtisteria**).

Dalším bodem programu bude katedrála **Santa Maria del Fiore**, prohlédneme si renesanční portál **Porta della Mandorla**, následné zastavení bude spojeno s pozoruhodným exteriérem kampanily ze 14. století s díly od **Giotta**, **Andrey Pisana** a **Donatella**. Severní a východní vchod do baptisteria San Giovanni vytvořil již zmiňovaný Lorenzo Ghiberti (východní bránu s malířsky pojatými reliéfy označil Michelangelo za dílo hodné ráje – **Rajská brána** (porta del paradiso). Autorem dekoru jižního vstupu je Andrea **Pisano**.

Pouť po sochařských pokladech Florencie obohatí pohled na výzdobu chrámu **Orsan Michele**, kde se nacházejí na fasádě další nejslavnější díla od Donattela, Ghibertiho, **Nanniho di Banco** a **Verrocchia** (na zakázce spolupracoval i jeho mladý žák Leonardo da Vinci) vzniklá na zakázku nejbohatších cechů ve Florencii.

Dále se přesuneme na náměstí **Piazza della Signoria**, kde zhlédneme galerii sochařství pod širým nebem a to především bronzovou sochu od **Benvenuta Celliniho** – **Perseus s hlavou Meduzy** v Loggia dei Lanzi. Večer návrat do hotelu.

4. den

Celý den **Florencie**.

Dopoledne navštívíme **Galerii Uffizi**. Budova byla navržena architektem Giorgiem Vasarim a sloužila administrativním účelům jako prostor shromažďující umělecké sbírky **Medicejů**. Pro účely vystavování uměleckých děl začala být využívána v 18. století. Galerie se pyšní zejména poklady Italského a Evropského malířství, např. díly vytvořenými **Raffaelem**, **Mantegnou**, **Dürerem**, **Rubensem**, **Tizianem**, **Tintorettem** nebo **Caravaggiem**. Nejcennější soubor obrazů vznikl díky působení tzv. Florentské malířské školy v 14. a 15. století a zahrnuje nejen malby od **Cimabua**, **Giotta**, **Botticelliho** (Zrození Venuše, Primavera), ale také od mladého **Leonarda da Vinci** a **Michelangela**.

Odpoledne navštívíme kostel **Santa Maria Novella**, kde můžeme spatřit díla mladého **Masaccia**, včetně vyobrazení sv. trojice a Giottův nejslavnější deskový obraz **Ukřižovaný Kristus**.

Následovat bude zastávka u nalezince **Ospedale degli innocenti**, který je považován za první renesanční stavbu (architekt Brunelleschi).

Den zakončíme prohlídkou františkánského kostela **Santa Croce** se slavným cyklem fresek popisující život sv. Františka od nepřekonatelného malíře **Giotta**, se sochařskými pracemi od Donatella (reliéf zvěstování panně Marii a krucifix). Večer návrat do hotelu.

5.den

Celý den **Florence**.

Dopoledne návštěva chrámu **Santa Maria del Carmine**, jehož kapli zdobí první velký malířský cyklus – **fresky** od **Masaccia a Masolina**, stojící na samém počátku rané Florenské renesance.

Pak navštívíme **Galleria dell Accademia** a seznámíme se s proslulou uměleckou sbírkou vrcholných Michelangelových děl (**originál sochy Davida, postavy otroků z náhrobku Papeže Julia II**), které ovlivnily celé moderní umění.

Den zakončíme návštěvou **galerie Marina Marini**, který patří k současným světovým sochařům. Večer návrat do hotelu.

6. den

Při odjezdu navštívíme **Sienu**. Siena je jediným celkově dochovaným gotickým městem v Toskánsku.

Sienská katedrála patří k nejpůsobivějším gotickým kostelům v Itálii. Katedrála nabízí poklady v podobě **podlahových mozaik, kazatelny** od Nicoly Pisana ze 13. století, **vitráží** malíře **Duccia** nebo soch mladého Michelangela a barokního mistra **Berniniho**. Baptisterium ani křtitelnice od Donatella a Ghibertiho nechybí v žádné obsáhlejší umělecko-historické publikaci.

Pak navštívíme **Palazzo Pubblico** pod jehož střešou najdeme mistrovská díla – cyklus obrazů „Dobrá a zlá vláda“ od **bratří Lorenzettiů**. Autorem blízké renesanční **fontány - Fonte Gaia** - na náměstí Piazza del Campo je **Jacopo della Quercia**, který ji vytvořil v letech 1409-19. Náměstí **Piazza del Campo** - k jihu se svažující náměstí ve tvaru mušle – je považováno za nejkrásnější v Itálii.

Odpoledne zastavíme v malém malebném městečku v horách - **San Gimignano**, které je jedinečným románsko-gotickým komplexem.

Večer odjezd do Kladna.

7.den

Příjezd do Kladna v ranních hodinách.