

# BYLA CESTA



1. By - la ces - ta, by - la u - šla - pa - ná. By - la ces - ta, by - la u - šla - pa - ná.  
 2. Krá - čím, ses - tro, krá - čím do kos - te - la. Krá - čím, ses - tro, krá - čím do kos - te - la.  
 3. Ne - chod', ses - tro, ne - chod' do kos - te - la. Ne - chod', ses - tro, ne - chod' do kos - te - la.



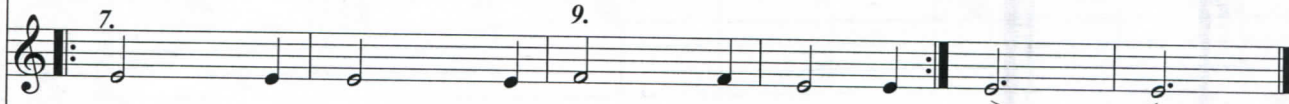
1. Ces - ta u - šla - pa - ná. Ces - ta u - šla - pa - ná.  
 2. Ses - tro do kos - te - la. Ses - tro do kos - te - la.  
 3. Ses - tro do kos - te - la. Ses - tro do kos - te - la.



1. Ces - ta u - šla - pa - ná.  
 2. Ses - tro do kos - te - la.  
 3. Ses - tro do kos - te - la.



7. Kdo ju šla - pal, kdo ju šla - pal? Mat - ka Kris - ta Pá - na.  
 Pos - lú - chat mše, po - slú - chat mše sva - té - ho neš - po - ra.  
 Po - ví - da - jú, po - ví - da - jú, že po - ro - díš Sy - na. Sy - na. Sy - na.




Šla - pal, šla - pal, Kris - ta Pá - na.  
 Na mše sva - té - ho neš - po - ra.  
 Po - ví - da - jú ro - díš Sy - na - á.



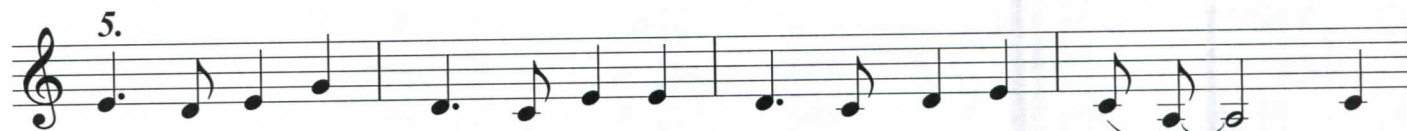
Šla - pal, šla - pal, Kris - ta Pá - na.  
 Na mše sva - té - ho neš - po - ra.  
 Po - ví - da - jú ro - díš Sy - na - á.

# FOR DANCING AND DREAMING




I'll swim and sail on sa-vage seas With ne-vera fear of drow-ning And

5.



glad-ly ride the waves of life If you would ma-rry me No

9.



scor-ching sun nor free-zing cold Will stop me on my journey If

13.



you will pro-mise me your heart And love me for e-ter-ni-ty

19.



My dea-rest one, my dar-ling dear Your migh-ty words a-



-stound me But I've no need for migh-ty deeds When I feel your arms a-

27.




-round me But I would bring you rings of gold I'd e-ven sing you

31.



poe-try And I would keep you from all harm If

36.



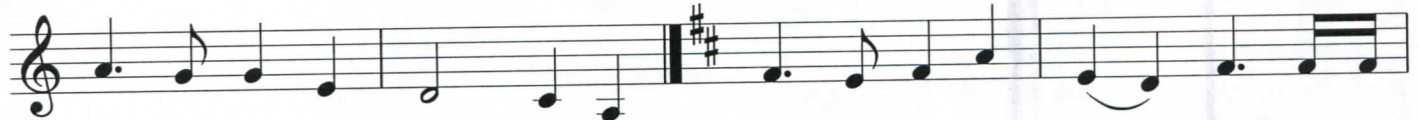
you would stay be-side me I have no use for rings of gold I

40.



care not for your poetry I on - ly want your hand to hold I

44.



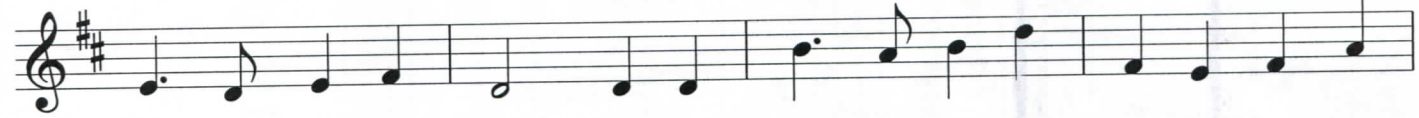
o - nly want you near me To love and kiss to sweetly hold For the

48.



dan - cing and the drea - ming Through all life's so - rrows And de - lights I'll

52.

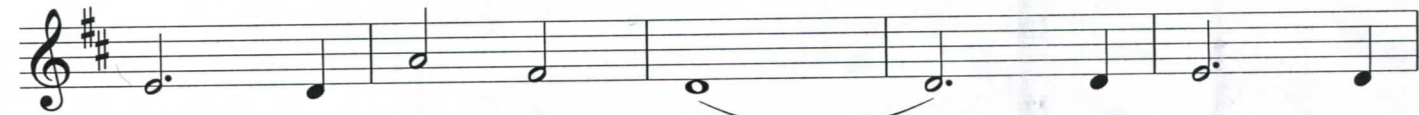


keep your laugh in - side me I'll swim and sail a sa - vage seas With

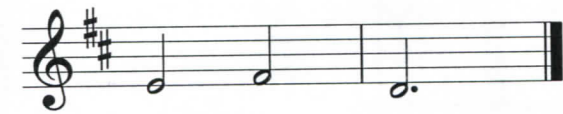
56.



ne - vera fear of drow - ning I'd glad - ly ride the waves of life if



you will ma - rry me! If you will



ma - rry me!

## **Klidná jako voda - text**

**Chodím světem už pěkných pár let,  
parným létem i zrmzlej jak led.  
Zjistil jsem, že lásku smím dávat i vzít,  
nikdy jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.**

**Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.  
Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.  
Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,  
a to jsem nešel tou cestou, kudy ty musíš jít.**

**Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.  
Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.**

**Život někdy umí lidem naložit kříž,  
ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.  
A i kdyby nás d'ábel chtěl na rohy vzít,  
spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.**

**Tak bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.  
Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.**

**Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.  
Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.**

**Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh.  
Když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.**

# Klidná jako voda

♩ = 140

kli-dná ja-ko vo-da, a-le sil-ná ja-ko proud. Ská-la se ti poddá a

kli-dná ja-ko vo-da, a-le sil-ná ja-ko proud. Ská-la se ti poddá a

kli-dná ja-ko vo-da, a-le sil-ná ja-ko proud. Ská-la se ti poddá a

8

zba-víš se všech pout. Svě-ží ja-ko ra-nní ro - sa a čí - stá ja-ko sníh.

zba-víš se všech pout. Svě-ží ja-ko ra-nní ro - sa a čí - stá ja-ko sníh.

zba-víš se všech pout. Svě-ží ja-ko ra-nní ro - sa a čí - stá ja-ko sníh.

13

Když tan - číš po ka-me-ní bo - sá svět máš na dla-ních

Když tan - číš po ka-me-ní bo - sá svět máš na dla-ních

Když tan - číš po ka-me-ní bo - sá svět máš na dla-ních

Jingle bell Rock.

C  
Jingle Bell, Jingle Bell, Jingle Bell rock  
C Dm G  
Jingle Bells swing and jingle bells ring  
Dm G Dm G  
Snowin and blowin up bushels of fun  
D G  
Now the jingle hop has begun

*Dmi Cdim/es G*

C  
Jingle Bell, Jingle Bell, Jingle Bell rock  
C Dm G  
Jingle bells chime in jingle bell time  
Dm G Dm G  
Dancing and prancing in jingle bell square  
D G C (C7)  
In the frosty air

F Fm  
What a bright time, it's the right time  
C Em  
To rock the night away  
D  
Jingle bell time is a swell time  
G  
To go gliding in a one-horse sleigh

C  
Giddy up jingle horse, pick up your feet  
C F  
Jingle around the clock  
F Fm  
Mix and a-mingle in the jingle feet  
D G  
That's the jingle bell  
D G  
That's the jingle bell  
D G C  
That's the jingle bell Rock

# Jingle Bell Rock

Grand Piano

1

Jingle bell Jingle bell Jingle bell rock Jingle bells swing and

The first system of music is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note bass line: G3, F3, E3, D3.

4

Jingle bells ring. Snowing and blowing up bushels of fun

The second system continues the melody. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass clef accompaniment remains a steady quarter-note bass line: G3, F3, E3, D3.

7

Now the Jingle Rock has begun. Jingle bell Jingle bell

The third system begins with a rest in the treble clef staff for the first two measures, followed by a quarter note G4. The bass clef accompaniment continues with a steady quarter-note bass line: G3, F3, E3, D3.

1

Jingle bell rock Jingle bells chime in Jingle bells time

The fourth system continues the melody. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with a steady quarter-note bass line: G3, F3, E3, D3.



13

Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square. In the frosty

16

air. What a bright time, it's the right time, to

19

rock the night a way. Jingle bell time is a

22

swell time, to go riding in a one-horse sleigh.

25

Giddy-up Jingle horse pick-up your feet. Jingle around the





28

clock. Mix and mingle in the jinglalin' feet.

31

That's the jingle bell that's the jingle bell that's the jingle bell

34

ro - ck!

